漢魏遺書鈔

序錄

晉書列傳曰阮籍字嗣宗陳留尉氏人也容貌瓌傑志氣宏放蔣濟辟爲掾拜東平相不以政事爲務沈醉日多善屬文論初不苦思率爾便成作五言詩詠懷八十餘篇爲世所重後謝病去爲尚書郎遷步兵校尉卒

案隋志不載阮籍樂論而有梁武帝樂論三卷蕭吉樂論一卷以阮書在前久亡故也然彼二家樂論並無片語流傳而阮書猶有可采故亟爲登錄

凡鈔出類聚三條初學記　條書鈔一條白帖一條御覽一條後漢書注一條文選注一條路史注一條

樂論

晉　陳留阮　籍撰

昔者聖人之作樂也將以順天地之性體萬物之生也故定天地八方之音以迎陰陽八風之聲均黃鍾中和之律開羣生萬物之氣上二句從御覽采補故律呂協則陰陽和聲音適而萬物類奏之圓丘而天神下降肆之方澤而地祇上應天地合其德則萬物合其生刑賞不用而民自安車服旌旗宮室飲食禮之具也鍾磬鞞鼓琴瑟樂之器也禮踰其制則尊卑乖樂失其

序則親疏亂禮定其衆樂平其心禮治其外樂化其內故滿廟之歌詠成功之績賓饗之詩稱禮讓之則百姓化其善異俗服其德也 類聚

樂者使人精神平和衰氣不入天地交泰百物來集 初學記

故歌以敘志舞以宣情然後文以綵章昭以風雅播以八音感以太和 書鈔

先王之爲樂將以定萬物之情也 白帖

琵琶箏笛間促而聲高琴瑟之體閒遼而音痺 文選注

楚之風好勇故其俗輕死鄭衛之風好淫故其俗輕蕩輕死故有蹈水赴火之歌輕蕩故有桑間濮上之曲懷永日之娛抱長夜之欣　終身之樂　淫縱之俗故江淮以南其民　好殺汝潁之間其民好奔與有變翻之節趨有掞瑟之容氣發于中聲入于耳手足飛揚不覺其歡也（御覽）

桓帝聞琴（類聚引作聞楚琴）悽愴傷心倚扆（類聚引作倚戶）而悲慷慨長嘆（類聚引作長息）曰善乎哉爲琴若此一而足矣（後漢五行志注）

昔季流子向風而鼓琴聽之者淚下（類聚）

黄帝詠雲門之神少昊歌鳳凰之迹雲門咸池樂殊

奏異路史注

夏侯玄辨樂論曰阮生云律呂協則陰陽和音聲適則萬物類天下無樂而欲陰陽和調災害不生亦已難矣此言律呂音聲非徒化治人物乃可以調和陰陽蕩除災害也夫天地定位剛柔相摩盈虛有時堯遭九年之水憂民阻饑湯遭七年之旱欲遷其社豈律呂不和音聲不通哉此乃天然之數非人道所協也類聚

序錄

前漢書律歷志曰虞書曰乃同律度量衡所以齊遠近立民信也自伏羲畫八卦由數起至黃帝堯舜而大備三代稽古法度章焉周衰官失孔子陳後王之法曰謹權量審法度修廢官舉逸民四方之政行矣漢興北平侯張蒼首律歷事孝武帝時樂官考正至元始中王莽秉政欲燿名譽徵天下通知音律者百餘人使羲和劉歆等典領條奏言之最詳故删其偽辭取正義著於篇師古曰班氏自云作志取

劉歆之義也自此以下訖於用竹爲引者事之宜也則其辭焉

謨案班志律歷全取劉歆鐘律說即鐘律書也其藝文志及隋唐二志並不著錄若應劭風俗通所引劉歆鐘律書文已具載本志而徐景安樂書載劉歆說五音較本志及風俗通又加詳隋書牛弘傳又別引劉歆鐘律書疑此書雖逸而其遺文必尙有流傳於世者不僅如班志所采也今故備錄班志而以徐景安書牛弘傳二條附焉

鐘律書

漢　沛郡劉歆撰　　　南城鄧存詠校

一曰備數二曰和聲三曰審度四曰嘉量五曰權衡參五以變錯綜其數稽之於古今効之於氣物和之於心耳考之於經傳咸得其實靡不協同

數者一十百千萬也所以算數事物順性命之理也書曰先其算命本起於黃鐘之數始於一而三之三三積之歷十二辰之數十有七萬七千一百四十七而五數備矣其算法用竹徑一分長六寸二百七十

一枚而成六觚爲一握徑象乾律黃鐘之一而長象
坤呂林鐘之長其數以易大衍之數五十其用四十
九成陽六爻得周流六虛之象也夫推歷生律制器
規圜矩方權重衡平準繩嘉量探賾索隱鉤深致遠
莫不用焉度長短者不失豪氂量多少者不失圭撮
權輕重者不失黍絫紀於一協於十長於百大於千
衍於萬其法在算術宣于天下小學是則職在太史
羲和掌之
聲者宮商角徵羽也所以作樂者諧八音蕩滌人之

邪意全其正性移風易俗也八音土曰塤匏曰笙皮曰鼓竹曰管絲曰絃石曰磬金曰鐘木曰柷五聲和八音諧而樂成商之爲言章也物成孰可章度也應氏劭風俗通曰按劉歆鐘律書云商者章也物成熟可以章度也五行爲金五常爲義五事爲言凡歸爲臣角觸也物觸地而出戴芒角也風俗通曰按劉歆鐘律書角者觸也物觸地而出戴芒角也五行爲木五常爲仁五事爲貌凡歸爲民宮中也居中央暢四方唱始施生爲四聲綱也風俗通曰按劉歆鐘律書宮者中也居中央暢四方唱始施生爲四聲綱也五行爲土五常爲信五事爲思凡歸爲君徵祉也物盛大而緐祉也風俗通曰按劉歆鐘律書徵祉也物盛大而緐祉也五行爲火五常爲禮五事爲視凡歸

爲事羽宇也物聚藏宇覆之也風俗通曰按劉歆鐘律書羽者宇也物聚藏宇覆之也五行爲水五常爲智五事爲德九歸爲物夫聲者中於宮觸於角祉於徵章於商宇於羽故四聲爲宮紀也協之五行則角爲木五常爲仁五事爲貌商爲金爲義爲言徵爲火爲禮爲視羽爲水爲智爲聽宮爲土爲信爲思以君臣民事物言之則宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物唱和有象故言君臣位事之體也五聲之本生於黃鍾之律九寸爲宮或損或益以定商角徵羽九六相生陰陽之應也律十有二陽六爲律陰六爲

呂律以統氣類物一曰黃鍾二曰太族三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰亡射呂以旅陽宣氣一曰林鍾二曰南呂三曰應鍾四曰大呂五曰夾鍾六曰中呂有三統之義焉其傳曰黃帝之所作也黃帝使泠綸自大夏之西昆侖之陰取竹之解谷生其竅厚均者斷兩節間而吹之以爲黃鍾之宮制十二筩以聽鳳之鳴其雄鳴爲六雌鳴亦六比黃鍾之宮而皆可以生之是爲律本至治之世天地之氣合以生風天地之風氣正十二律定黃鍾黃者中之色君之服也

鐘者種也天之中數五五爲聲聲上宮五聲莫大焉
地之中數六六爲律律有形有色色上黃五色莫盛
焉故陽氣施種於黃泉孳萌萬物爲六氣元也以黃
色名元氣律者著宮聲也宮以九唱六變動不居周
流六虛始於子在十一月大呂呂旅也言陰大旅助
黃鐘宣氣而牙物也位於丑在十二月大族族奏也
言陽氣大奏地而達物也位於寅在正月夾鐘言陰
夾助太族宣四方之氣而出種物也位於卯在二月
姑洗洗絜也言陽氣洗物辜絜之也位於辰在三月

中呂言微陰始起未成著於其中旅助姑洗宣氣齊物也位於巳在四月蕤賓蕤繼也賓養也言陽始導陰氣使繼養物也位於午在五月林鐘林君也言陰氣受任助蕤賓君主種物使長大楙盛也位於未在六月夷則則法也言陽氣正法度而使陰氣夷當傷之物也位於申在七月南呂南任也言陰氣旅助夷則任成萬物也位於酉在八月亡射射厭也言陽氣究物而使陰氣畢剝落之終而復始亡厭已也位於戌在九月應鐘言陰氣應亡射閡藏萬物而雜陽閡

種也位於亥在十月三統　天施地化人事之紀也
十一月乾之初九陽氣伏於地下始　為　萬物萌
動鐘於太陰故黃鐘為天統律長九寸九者所以究
極中和為萬物元也易曰立天之道曰陰與陽六月
坤之初六陰氣受任於太陽　餋化柔萬物　長楙
之於未令種剛彊大故林鐘為地統律長六寸六者
所以含陽之施楙之於六合之內令剛柔有體也立
地之道曰柔與剛乾知太始坤作成物正月乾之九
三萬物棣通族出於寅人奉而成之仁以餋之義以

行之令事物各得其理寅木也爲仁其聲商也爲義故太族爲人統律長八寸象八卦宓戲氏之所以順天地通神明類萬物之情也立人之道曰仁與義在天成象在地成形后以裁成天地之道輔相天地之宜以左右民此三律之謂矣是爲三統其於三正也黃鐘子爲天正林鐘未之衝丑爲地正太族寅爲人正三正正始是以地正適其始紐於陽東北丑位易曰東北喪朋廼終有慶答應之道也及黃鐘爲宮則太族姑洗林鐘南呂皆以正聲應無有忽微不復與它

律爲役者同心一統之義也非黃鍾而宅律雖當其月自宮者則其和應之律有空積忽微不得其正此黃鍾至尊亡與竝也易曰參天兩地而倚數天之數始於一終於二十有五其義紀之以三故置一得三又二十五分之六凡二十五置終天之數得八十一以天地五位之合終於十者乘之爲八百一十分應歷一統千五百三十九歲之章數黃鍾之實也繇此之義起十二律之周徑地之數始於二終於三十其義紀之以兩故置一得二凡三十置終地之數得六

十以地中數六乘之爲三百六十分當期之日林鍾之實人者繼天順地序氣成物統八卦調八風理八政正八節諧八音舞八佾監八方被八荒以終天地之功故八八六十四其義極天地之變以天地五位之合終於十者乘之爲六百四十分以應六十四卦大族之實也書曰天功人其代之天兼地人則天故以五位之合乘焉唯天爲大唯堯則之之象也地以中數乘者陰道理內在中餽之象也三統相通故黄鍾林鍾太族律長皆全寸而亡餘分也天之中數五

地之中數六而二者爲合六爲虛五爲聲周流於六虛虛者爻律夫陰陽登降運行列爲十二而律呂和矣太極元氣函三爲一極中也元始也行於十二辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八十一又參之於巳得二百四十三又參之於午得七百二十九又參之於未得二千一百八十七又參之於申得六千五百六十一又參之於酉得萬九千六百八十三又參之於戌得五萬九千四十九又參之於亥得十七萬七

千一百四十七此陰陽合德氣鍾於子化生萬物者也故孳萌於子紐牙於丑引達於寅冒茆於卯振美於辰已盛於巳咢布於午昧薆於未申堅於申留孰於酉畢入於戌該閡於亥出甲於甲奮軋於乙明炳於丙大盛於丁豐楙於戊理紀於巳斂更於庚悉新於辛懷任於壬陳揆於癸故陰陽之施化萬物之終始既類旅於律呂又經歷於日辰而變化之情可見矣玉衡杓建天之綱也日月初纏星之紀也綱紀之交以原始造設合樂用焉律呂唱和以育生成化歌

奏用焉指顧取象然後陰陽萬物靡不條鬯該成故
以成之數忖該之積如法爲一寸則黃鐘之長也參
分損一下生林鐘參分林鐘益一上生太族參分太
族損一下生南呂參分南呂益一上生姑洗參分姑
洗損一下生應鐘參分應鐘益一上生蕤賓參分蕤
賓損一下生大呂參分大呂益一上生夷則參分夷
則損一下生夾鐘參分夾鐘益一上生亡射參分亡
射損一下生中呂陰陽相生自黃鐘始而左旋八八
爲伍其法皆用銅職在太樂太常掌之

度者分寸尺丈引也所以度長短也本起黃鐘之長以子穀秬黍中者一黍之廣度之九十分黃鐘之長一爲一分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲引而五度審矣其法用銅高一寸廣二寸長一丈而分寸尺丈存焉用竹爲引高一分廣六分長十丈其方法矩高廣之數陰陽之象也分者自三微而成著可分別也寸者忖也尺者蒦也丈者張也引者信也夫度者別於分忖於寸蒦於尺張於丈信於引引者信天下也職在內官廷尉掌之

量者龠合升斗斛也所以量多少也本起於黃鍾之龠用度數審其容以子穀秬黍中者千有二百實其龠以井水凖其槩合龠爲合十合爲升十升爲斗十斗爲斛而五量嘉矣其法用銅方尺而圜其外旁有庣焉其上爲斛其下爲斗左耳爲升右耳爲合龠其狀似爵以縻爵祿上三下二參天兩地圜而函方左一右二陰陽之象也其圜象規其重二均備氣物之數合萬有一千五百二十聲中黃鍾始於黃鍾而反覆焉君制器之象也龠者黃鍾律之實也躍微動氣而

生物也合者合龠之量也升者登合之量也斗者聚升之量也斛者角斗平多少之量也夫量者躍於龠合於合登於升聚於斗角於斛也職在太倉大司農掌之

衡權者衡平也權重也衡所以任權而均物平輕重也其道如底以見準之正繩之直左旋見規右折見矩其在天也佐助旋璣斟酌建指以齊七政故曰玉衡論語云立則見其參於前也在車則見其倚於衡也又曰齊之以禮此衡在前居南方之義也權者銖

兩斤鈞石也所以稱物平施知輕重也本起於黃鐘之重一龠容千二百黍重十二銖兩之爲兩二十四銖爲兩十六兩爲斤三十斤爲鈞四鈞爲石忖爲十八易十有八變之象也五權之制以義立之以物鈞之其餘小大之差以輕重爲宜圜而環之令之肉倍好者周旋無端終而復始無窮已也銖者物繇忽微始至於成著可殊異也兩者兩黃鐘律之重也二十四銖而成兩者二十四氣之象也斤者明也三百八十四銖易二篇之爻陰陽變動之象也十六兩成斤

者四時乘四方之象也鈞者均也陽施其氣陰化其物皆得其成就平均也權與物均重萬一千五百二十銖當萬物之象也四百八十兩者六旬行八節之象也三十斤成鈞者一月之象也石者大也權之大者也始於銖兩於兩明於斤均於鈞終於石物終石大也四鈞爲石者四時之象也重百二十斤者十二月之象也終於十二辰而復於子黃鐘之象也千九百二十兩者陰陽之數也三百八十四爻五行之象也四萬六千八十銖者萬一千五百二十物歷四時

之象也而歲功成就五穀謹矣權與物鈞而生衡衡運生規規圓生矩矩方生繩繩直生準準正則平衡而鈞權矣是爲五則規者所以規圓器械令得其類也矩者所以矩方器械令不失其形也規矩相須陰陽位序圓方乃成準者所以揆平取正也繩者上下端直經緯四通也準繩連體衡權合德百工繇焉以定法式輔弼執玉以翼天子詩云尹氏大師秉國之鈞四方是維天子是毗俾民不迷咸有五象其義一也以陰陽言之大陰者北方北伏也陽氣伏於下於

時爲冬冬終也物終臧廼可稱水潤下知者謀謀者
重故爲權也大陽者南方南任也陽氣任養物於時
爲夏夏假也物假大廼宣平火炎上禮者齊齊者平
故爲衡也少陰者西方西遷也陰氣遷落物於時爲
秋秋𪏆也物𪏆斂廼成孰金從革改更也義者成成
者方故爲矩也少陽者東方東動也陽氣動物於時
爲春春蠢也物蠢生廼動運木曲直仁者生生者圓
故爲規也中央者陰陽之內四方之中經緯通達廼
能通直於時爲四季土稼嗇蓄息信者誠誠者直故

爲繩也五則揆物有輕重圓方平直陰陽之義四方四時之體五帝五行之象厥法有品各順其方而應其行職在大行鴻臚掌之書曰子欲聞六律五聲八音七始詠以出內五言女聽予者帝舜也言以律呂和五聲施之八音合之成樂七者天地四時人之始也順以歌詠五常之言聽之則順乎天地序乎四時應人倫本陰陽原情性風之以德感之以樂莫不同乎一唯聖人爲能同天下之意故帝舜欲聞之也今廣延羣儒博謀講道修明舊典同律審度嘉量平衡

鈞權正準直繩立于五則備數和聲以利兆民貞天下於一同海內之歸凡律度量衡用銅者名自名也所以同天下齊風俗也銅爲物之至精不爲燥溼寒暑變其節不爲風雨暴露改其形介然有常有似於士君子之行是以用銅也用竹爲引者事之宜也

宮者中也君也爲四音之綱其聲重厚如君之德而爲重商者章也臣也其聲敏疾如臣之節而爲敏角者觸也民也其聲圓長經貫清濁如民之象而爲經徵者祉也事也其聲抑揚遞續其音如事之緒而爲

迭羽者宇也物也其聲低平掩映自下而高五音備成如物之聚而爲梛也徐景安樂書從玉海鈔錄

春宮秋律百卉必彫秋宮春律萬物必榮夏宮冬律雨雹必降冬宮夏律雷必發聲隨書牛弘傳○御覽引上四句

序錄

前漢書藝文志曰揚雄所序三十八篇太元十九法言十三樂四箴二

謨按玉海漢志攷于樂四云未詳其下注有琴清英則琴清英乃樂書四篇之一隋唐二志雖不著錄遺文必尚有傳者今僅鈔出水經注一條藝文類聚一條郭茂倩樂府一條御覽一條繹史一條

琴清英

漢　成都揚雄撰　　金谿王　棠校

昔者神農造琴以定神禁婬嬖去邪欲反其天眞者也舜彈五絃之琴而天下化堯加二絃以合君臣之恩類聚

尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中衣荷帶藻忽夢見水仙賜以美藥唯念養親揚聲悲歌船人聞之而學之吉甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子安之操水經注

雉朝飛操者衛女傅母之所作也衛侯女嫁於齊太子中道聞太子死問傅母曰何如傅母曰且往當喪喪畢不肯歸終之以死焉傅母悔之取女所自操琴於冢上鼓之忽有二雉俱出墓中傅母撫雉曰女果爲雉耶言未畢俱飛而起忽然不見傅母悲痛援琴作操故曰雉朝飛 郭茂倩樂府

晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處高臺邃宇連屋重戶藿肉漿酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失父母長無兄嫂當道獨坐暮無所止 文選注引

作當道獨居蘇無所宿於此者乃可悲耳乃援琴而鼓之晉王

酸心哀涕曰何子來遲也御覽

祝牧與妻偕隱作琴歌云天下有道我黼子佩天下

無道我負子戴釋史

序錄

隋志晉廣陵相孔衍傳琴操三卷唐志一卷又桓譚琴操二卷

樂府解題曰琴操紀事好與本傳相違存之以廣異聞

文獻通考曰崇文總目晉廣陵相孔衍撰述詩曲之所從總五十九章　陳氏云此一卷不著氏名中興書目云晉廣陵守孔衍以琴調周詩五篇古操引共五十篇述所以命題之意今周詩篇同而操引財三十一篇似非全書也

謨按諸書有引作蔡邕琴操者考隋唐二志皆以爲孔衍撰又郭茂倩樂府于梁甫吟上引琴操下引蔡邕琴頌則琴操非蔡邕作明矣加通考陳氏說此書宋世猶存惜未見有傳本惟初學記載有詩歌五曲十二操九引與陳氏周詩五篇操引二十一篇篇數悉合今一據以爲本而以他書所引琴操事辭逐條編次許由以下二十九條亦當在古操引五十篇中此于孔氏原書體例雖不必合然其大概亦有可采今並鈔出凡五十七條

琴操

漢　陳留蔡邕撰　　金谿何燿述校

昔伏羲氏之作琴所以禦邪僻防心淫修身理性反其天眞也琴長三尺六寸六分象三百六十六日廣六寸象六合文上曰池池者水也言其平下曰濵濵者服也前廣後狹象尊卑也上員下方法天地也五絃象五行也御覽引琴操云宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物大絃爲君小絃爲臣田完世家注引琴操云大絃者君也寬和而溫小絃者臣也清廉而不亂文王武王加二絃以合君臣之恩初學記

古琴曲有詩歌五曲自此至河間雜歌二十一章皆初學記引琴操本文故不復注其旁注雜采他書所引琴操必詳原書如琴操有闕則又雜采他書補之夾註於下

一曰鹿鳴

文選注引琴操曰鹿鳴者周大臣之所作也王道衰大臣知賢者幽隱故彈絃諷諫大周正樂曰鹿鳴操者周大臣之所作也王道衰君志傾留心聲色內顧妃后設旨酒嘉肴不能厚養賢者盡禮極歡形見於色大臣昭然獨見必知賢士幽隱小人在位周道陵遲自以是始故彈琴以風諫歌以感之庶幾可復歌呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將人之好我示我周行此言禽獸得美甘之食尚知相呼傷時在位之人不能乃援琴以刺之故曰鹿鳴也

二曰伐檀

大周正樂曰伐檀操者魏國女之所作也傷賢者隱處素餐在位閔傷怨曠失其嘉會夫聖王之制能治人者食於人不能治人者食於田今賢者隱退伐木小人在位食祿懸珍奇積百穀并包有土德澤不加百姓傷痛上之不知王道之不施仰天長歎援琴而鼓之

三曰騶虞

文選注引琴操曰騶虞者邵國之女所作也古者君子在位役不踰時不失嘉會邵國之大夫久於行役故作是詩也 大周正樂曰騶虞操者邵國女之所作也古者聖王在上君子在位役不踰時不失嘉會內無怨女外無曠夫及周道衰微禮義廢弛強凌弱眾暴寡萬民騷動百

姓愁苦男怨於外女傷於內內外無主內廹情性外廹禮儀歎傷所說而不逢時於是援琴而歌

四曰鵲巢

文獻通考引樂書琴論曰鵲巢者邵國男悅貞女而作也○案此曲并未見大周正樂故録通考以備一解

五曰白駒

大周正樂曰白駒操者失朋友之所作也其友賢居任當衰亂之世君無道不可匡輔依違成風不見受國士詠而思之援琴而長歌

又有十二操

一曰將歸操孔子所作孔子之趙聞殺寶鳴犢而作

此曲

鄒茂倩樂府云將歸操一曰陬操孔叢子曰趙簡子使聘夫子夫子將適晉及河聞鳴犢竇犨之見殺也遂還息於陬鄉作陬操以哀之曰周道衰微禮樂陵遲文武既墜吾將焉歸周遊天下靡邦可依鳳鳥不識珍寶梟鴟眷言顧之慘然心悲巾車命駕將適晉都黃河洋洋攸攸之魚臨津不濟還轅息陬傷予道窮哀彼無辜翱翔於衛復我舊廬從吾所好其樂只且卽史世家所云陬操也王肅曰陬操琴曲名家語作槃操而古詩紀又載有槃操云乾澤而漁蛟龍不遊覆巢毀卵鳳不翔留慘予心悲還原息陬云出琴操未知所據

二曰猗蘭操孔子所作傷不逢時也

類聚引琴操曰孔子歷聘諸侯諸侯莫能任自衛反魯隱谷之中見幽蘭獨秀喟然歎曰夫蘭當為

王者香今乃獨茂與衆草爲伍乃止車援琴鼓之
自傷不逢時託辭於香蘭云習習谷風以陰以雨
之子于歸遠送于野何彼蒼天不得其所逍遥九
州無有定處世人蔽闇不知賢者年紀逝邁一身
將老

三日龜山操孔子所作季桓子受齊女樂孔子欲諫
不得退而望魯龜山作此曲以喻季氏若龜山之蔽
魯也

昌黎詩注引琴操歌曰予欲望魯兮龜山蔽之手

無斧柯奈龜山何

四曰越裳操周公所作也

繹史引琴操曰周公輔成王越裳重九譯而來獻白雉周公乃援琴而歌之曰於戲嗟嗟非旦之力也乃文王之德也遂受之獻於文王之廟

五曰拘幽操文王所作文王拘於羑里而作此曲

類聚引琴操曰文王備一作躬脩道德百姓親附文王有二子武王周公皆聖是時崇侯虎與文王列爲諸侯德不及文王常嫉妬之乃譖文王於紂曰

西伯昌聖人也長子發中子旦皆聖人也三聖合謀（文選西征賦注引此下有將不利於君句）君其慮之乃囚（一作從）文王於羑里紂（一作擇日）欲殺之於是散宜生等周流海內經歷豐土得美女二人水中大貝白馬朱鬣以獻於紂陳於中庭紂立出西伯文王在羑里時演易八卦以爲六十四作鬱厄之辭曰困於石據於蒺藜乃申憤而作歌云殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相合不別兮兮迷亂聲色信讒言兮炎炎之虐使我愆兮幽閉牢穽由其言兮遘我四人憂勤勤兮

六曰岐山操周人爲太王所作也

白帖引琴操曰大王去邠而邑於岐山自傷爲夷狄所侵喟然歎息援琴而鼓之作操曰狄戎侵兮土地遷移邦邑適於岐山烝民不憂兮誰者知嗟嗟奈何兮予命遭斯

七曰履霜操尹吉甫子伯奇無罪見逐自傷而作此曲

樂府引琴操曰伯奇無罪爲後母讒而見逐乃集芰荷（一作木荷）以爲衣採楟花（一作蘋花）以爲食清朝履霜

自傷見放於是援琴鼓之而作操曰履朝霜兮採
根寒老不明其心兮聽讒言孤恩別離兮摧肺肝
何辜皇天兮遭斯愆痛殁不同兮恩有偏誰說作一
訴能流顧兮知我冤曲終投河而死
八曰朝飛操牧犢子所作牧犢子年七十無妻見雉
朝飛感而作此曲也
繹史引琴操曰雉朝飛齊宣王時處士牧犢子所
作也年七十無妻出薪于野見雉雌雄相隨而心
悲乃仰天歎曰聖王在上恩及草木鳥獸而我獨

以不獲援琴而歌以自傷曰雉朝飛兮鳴相和雌雄羣遊兮山之阿我獨何命兮未有家時將暮兮可奈何嗟嗟暮兮可奈何

九曰別鶴操商陵牧子所作也牧子娶妻五年無子父母欲爲改娶其妻聞之中夜悲嘯一作中夜驚起倚戶悲嘯牧子感之而作此曲

樂府引操辭曰將乖比翼兮隔天端山川悠遠兮路漫漫攬衾不寐兮食忘餐

十曰殘形操曾子所作曾子夢一狸不見其首而作

此曲

御覽引琴操曰曾子鼓琴墨子立外而聽之曲終入曰善哉鼓琴身已成矣而曾未見其首也曾子曰吾晝臥夢一貍見其身而不見其頭起而爲之絃因而殘形

十一曰水仙操伯牙所作也

類聚引琴操曰伯牙學琴於成連先生三年而成至於精神寂寞情志專一尚未能也成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯牙俱往文選

注引此文云伯牙學琴於成連先生先生曰吾能傳曲而不能移情吾師有方子春善於琴能移人之情今在東海上子能與我同事之乎伯牙曰夫子有命敢不敬從乃相與至海上見子春受業焉至蓬萊山留宿伯牙曰子居習之吾將迎吾師刺船而去旬時不返伯牙延望無人但聞海水汩沒湖澌之聲山林窅寞羣鳥悲號愴然而歎曰先生將移我情乃援琴而歌云繄洞渭兮流澌濩舟楫逝兮仙不還移形素兮蓬萊山歍欽傷宮仙不還曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂為天下妙矣

十二曰懷陵操伯牙所作一作襄陵操案樂府引古今樂錄謝希逸琴論襄陵

操是古禹治水事其辭曰嗚呼洪水滔天下民愁悲上帝愈咨三過吾門不入父子道衰嗟嗟不欲煩下民與琴操不合附錄於此

又有九引

一曰烈女引楚樊妃所作也

二曰伯妃引魯伯妃所作也

三曰貞女引魯次室一作漆室女所作也

繹史引琴操曰魯漆室女倚柱悲吟鄰人進而問之曰有淫心欲嫁邪何吟之悲也漆室女曰嗟乎吾憂國傷人心豈欲嫁哉自傷懷潔而爲人所疑

於是褰裳入山林之中見女貞之木喟然歎息援琴而歌女貞之辭曰菁菁茂木隱獨榮兮變化垂枝含蕤英兮修身養志建令名兮厥道不同善惡并兮屈躬就濁世疑清兮懷忠見疑何貪生兮遂自經而死按樂府引琴操作處女吟又引古今樂錄云魯處女見四貞木而作歌亦謂之女貞木歌歌辭並同其卽此引無疑今故刪彼存此

四曰思歸引衛女所作也

樂府引琴操曰衛有賢女邵王聞其賢而請聘之未至而王薨太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸今

衛女賢欲留之大夫曰不可君賢必不我聽君聽
必不賢不可取也太子遂留之果不聽拘於深宮
思歸不得遂援琴而作歌曲終縊而死

五曰辟歷引楚商梁子所作商梁子出遊九皐之澤
遇風雷霹靂畏懼而歸作此引

白帖引琴操曰楚高梁子出遊九皐之澤覽漸水
之臺張罘置罟於荆山臨曲池而漁遇疾風賈暴
雨電天火四起霹靂下臻玄鶴翔其前白虎吟其
後乃援琴而起作霹靂引

六月走馬引樗里牧恭所作也樗里牧恭爲父報寃殺人而亡藏於山林之下有天馬引之感之而作此引

御覽引琴操曰樗里牧恭爲父報怨而亡林嶽之下有馬夜降圍其室而鳴於是覺而聞走馬聲以爲吏追之乃奔而亡明旦視之天馬迹也乃惕然悟曰吾以義殺人而天馬來降以驚動吾處不安以告吾耶乃感懼入沂澤之中遂作走馬引後果讐家候之不得也

七曰箜篌引樗里子高所作也卽公無渡河曲

類聚引琴操曰朝鮮津卒霍里子高晨刺船而濯有一狂夫被髮提壺而渡其妻追止之不及墮河而死乃號天歔欷鼓箜篌而歌云公無渡河公竟渡死墮河而死當奈公何曲終投河而死子高援琴作其歌聲故曰箜篌引

八曰琴引秦時屠高門文選注作倡屠門高所作也

琴死要錄曰琴引者秦時倡屠門高之所作也秦爲無道奢淫不制徵天下美女以充後宮乃縱酒離宮作戲倡優宮女侍者千餘人屠門高見宮女幼妙儷麗於是援琴而歌之作爲離□之操曲未

及終哭折桂擲絃音不鳴含琴而更援他琴以續
之其辭曰酒坐俱無往聽吾琴之所言舒長袂似
舞兮乃褕袂何曼奏章而郑從兮願聯心之所懸
借遺媚之寒鶩兮假厄酒酌五般泣喻而妖兮納
其聲聲麗顏歌長褕兮歎日騎美人綺旋紛婉桂
宿羅衣兮羽旄夜裛圭玉琢參差婉麗兮被雲鬢
登高臺兮望青埃常
羊吹遲何驅兮歸來

九曰楚引楚游子龍丘高所作也

文選注引琴操曰龍丘高出遊三年思歸故鄉望
楚而長歎故曰楚引

又有河間雜歌二十一章 章名歌辭俱無考

許由夏則巢居冬則穴處飢則仍山而食渴則仍河

而飲堯大其志禪爲天子由曰散髮優游所以安已

不懼非以貪天下也文選應璩與從弟君苗君胄書注由以其言不

善乃臨河而洗其耳郭璞遊仙詩注云吾志在青雲何乃劣

劣爲九州伍長乎反招隱詩注。御覽引琴操云許由無有杯器常手捧水人見由無器以一瓢遺之由操飲訖挂于樹枝風吹樹飄動歷歷有聲由以爲煩擾遂取捐之。案文選注及御覽引琴操文俱不全全文詳見古今樂錄

舜耕歷山思慕父母見鳩與母俱飛鳴相哺食益以

感思乃作歌類聚。案樂府載虞舜思親操云舜遊歷山見鳥飛思親而作歌曰陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高飛瞻彼鳩兮徘徊河水洋洋兮淸冷深谷鳥鳴兮嚶嚶設罥張罝兮思我父母力耕

日與月兮徃如馳父母違兮吾當安歸疵即此歌也
郭氏引作古今樂錄而不言出琴操又引舜南風操
曰反彼三山兮商嶽嵯峨天降五老兮迎我來歌有
黃龍兮自出於河負書圖兮委蛇羅沙案圖觀讖兮
閔天嗟嗟擊石拊韶兮淪幽洞微鳥獸蹌蹌兮鳳凰
來儀凱風自南兮喟其增歎亦本古今樂錄馬氏繹
史引作琴操
未審何據

箕子操迺其墟父母之邦也不勝悲作麥秀歌水經注。

案史記宋世家箕子諫紂不聽乃被髮佯狂爲奴隱
而鼓琴以自悲故傳之曰箕子操其後朝周過故殷
虛感宮室毀壞生禾黍箕子傷之乃作麥秀之詩
歌咏之其詩曰麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不
與我好兮則箕子操與麥秀歌原非一時所作今考
郭茂倩樂府載箕子操辭云嗟嗟紂爲無道殺比干
嗟重復嗟獨奈何漆身爲厲被髮以佯狂今奈宗廟
何天乎天乎欲負石自投河嗟復嗟奈社稷何而於

麥秀歌乃作微子傷殷操本尚書大傳說也琴操又以麥秀歌即箕子操未詳孰是

受命者謂文王受天命而王文王以紂時爲岐侯躬修道德執行仁義百姓親附是時紂爲無道刳胎斮涉廢壞仁人天統易運諸侯瓦解皆歸文王其後有鳳凰銜書於文王之郊文王曰殷帝無道虐亂天下皇命已移不得復久乃作鳳凰之歌其章曰翺翺翔翔彼鸞凰兮銜書來遊以命昌兮瞻天案圖殷將亡兮蒼蒼昊天始有胡兮神連精合謀於房兮類聚。郭茂倩樂府引琴操此辭下有與我之業望羊來兮二句

周金縢者周周公作金縢書也武王薨太子誦襲武王之業年七歲不能統理海內周公爲攝政是時周公因誅管蔡之後有謗公於王者言公專國大權詐策謀將危社稷不可置之成王聞之勃然大怒欲因周公乃奔於魯而死成王聞公死且怒之且傷之以公禮葬之天乃大暴風疾雨禾稼皆偃木折傷成王懼發金縢之書見周公所爲武王禱命以身贖之書成王執書而泣曰誰言周公欲危社稷者取所讒公者而誅之戮於國天乃反風霽雨禾稼復起成王作思

嶽之歌 御覽

成王時天下大治鳳凰來舞於庭成王乃援琴而歌曰鳳凰來儀百獸晨又曰鳳凰翔兮舞紫庭余何德兮以感靈賴先人兮恩澤臻于胥樂兮民以寧 初學記

尹吉甫周上卿人也 案文衍一人字 有子伯奇伯奇母死更娶後妻生伯邦乃譖伯奇於吉甫曰見妾有美色然有欲心吉甫曰伯奇爲人慈仁豈有此也妻曰試置空房中君登樓而察之後妻知伯奇仁孝乃取毒蜂綠綴 一作衣領 伯奇前持之於是吉甫大怒放伯奇於

野宣王出遊吉甫從伯奇乃作歌以感之宣王聞之曰此放子之辭也吉甫感悟乃收伯奇而射殺後妻文選注。案此歌辭當即履霜操已見前引樂府但彼言投河而死又與此異二書並引琴操今本書已亡未詳孰是故仍錄之

甯戚飯牛車下叩角而商歌曰南山矸白石爛生不逢堯與舜禪短布單衣適至骭從昏飯牛薄夜半長夜漫漫何時旦齊桓公聞之舉以為相類聚。案樂府引此歌辭有三章其二云滄浪之水白石粲中有鯉魚長尺半敝布單衣裁至骭清朝飯牛至夜半黃犢上坂且休息吾將舍汝相齊國其三云出東門兮厲石班上有松柏青且闌麤布衣兮緼縷時不遇兮堯舜主牛兮

務力食細草大臣在汝側吾將與汝適楚國附錄於此

晉文公與介子綏俱遯子綏割其腓股以啗文公文公復國樂府引此下有咎犯趙衰俱蒙厚賞八字子綏獨無所得綏甚怨恨乃作龍蛇之歌以感之遂遁入山文公驚而悟迎之終不肯出令燔山求之子綏抱木而死文公哀之令民五月五日不得舉火初學記○案樂府載此歌辭四章其一曰有龍矯矯頃失其所五蛇從之周徧天下龍飢無食一蛇割股龍反其淵安其壤土四蛇入穴皆有處所一蛇無穴號於中野其二曰有龍矯矯遭天譴怒三蛇從之一蛇割股二蛇入國厚蒙爵土餘有一蛇棄於草莽其三曰有龍矯矯將失其所有蛇從之周流天下龍既入深淵得其安所蛇脂盡乾獨不得甘雨其四曰龍

欲上天五蛇爲輔龍已升雲四蛇各入其宇一蛇獨怨終不得處所今考歌辭一三四章疑採呂覽史記說苑成篇獨二章未見所出而郭氏並引作琴操所未究也

重耳將自殺子曰申生虛死子復隨之文選注○案此歌辭無考文亦有脫誤

三士窮操者其思革子之所作也其思革子石一作尹一作成文子叔愆一作儋子三人相與爲友聞楚成王賢而好士俱往見之至豪嶽巖之間卒逢飄風暴雨伏於空柳之下衣寒糧乏自度不能俱活三人相視歎曰與其俱寒俱死也豈若并衣糧於一人哉二子俱以

莘子爲賢乃推衣糧與之莘子曰生則同樂死則共之固辭二子曰吾相與猶左右手也左傷則右救右傷則左勞子不我受俱死無名何庸乎於是莘子受之二子遂凍餓而死其思莘子揭衣糧而去往見楚王楚王知其賢用旨酒嘉殽設鐘鼓以樂之莘子愴然有憂悲之意楚王乃推樽罷樂升琴而進之其思莘子援琴而鼓作相與別散之志御覽引琴操止此王聞之曰琴何悲哉莘子推琴離席長跪涕流而下對曰臣友三人右文子叔慾子竊慕大王高義欲俱來謁至

於嶔巖之間逢飄風暴雨衣寒糧乏度不能俱活二子不以臣爲不肖推糧與臣二子遂凍餓而死今王雖陳酒殽設樂臣誠不敢酣樂也楚王曰嗟乎乃如是耶於是賜二子黃金百斤命左右棺斂收二子而葬之以二子爲相事類賦注○案此必有歌辭無考

卞和者楚之野民常居山耕種因得玉璞以獻懷王懷王使樂正子占一作治之言石玉以爲欺謾斬一作刖其一一作右足懷王死子平王立和復抱其璞而獻之平王又以爲欺斬其一一作左足平王死子立爲荊王

和復欲獻之恐復見害乃抱其璞而哭於荊山之中晝夜不止涕盡繼之以血樂府引此下有荊山爲之崩句王遣問之於是和隨使獻王王使剖之中果有玉乃封和爲陵陽侯丁和辭不就而去作退怨之歌曰悠悠沂水經荊山精氣鬱泱谷巖中中有神寶灼明明穴玉朵山難爲功於乎獻之楚先王遇王闇昧信讒言斷續兩足離余身俯仰嗟歎心摧傷紫之亂朱粉墨同空山歔欷涕龍鍾天鑒孔明竟以彰沂水滂沛流於汶進寶得刑體離分後漢書注引此辭下有去刖立信守休芸兮句斷者不續豈

不寃類聚

楚昭王得和璧（文選注引琴操和作璆下有欲以貢於趙五字）使大夫明光奉璧於趙郡中羊由甫知趙無反遺乃譖之於王明光常背楚用趙今使奉璧何能述功德及明光還怒之明光乃作歌曰楚明光（御覽○案此歌辭無考文亦疑有脫誤）

杞梁妻歎者齊邑杞（一作芑）梁殖之妻所作也殖死妻歎曰上則無父中則無夫下則無子將何以立吾節亦死而已援琴而鼓之曲終遂自投淄水而死（文選注）殖死妻援琴作歌曰樂莫樂兮新相知悲莫悲兮生

別離哀感皇天城為之墮水經注。白帖引琴操云杞梁死其妻無子乃求夫屍於城下哭之道路聞之者皆揮淚十日而城崩

史魚者衛靈公之相時蘧伯玉執清廉之節脩仁義之方史魚乃薦伯玉於靈公公曰諾其後未用史魚入諫曰臣聞抱玉朝君不如貢賢夫國危者則思仁思安者則急賢公何嫌疑靈公謂史魚以庭褒虛節良久乃應之史魚出謂其子曰我薦伯玉於公案文選注引琴操史魚曰思竭愚忠以報塞恩紀當在此下公以我言為不信將自殺以明之我死後勿斂用伯玉乃斂語畢進藥自殺靈

公聞之曰痛哉寡人謂史魚徒諫退欲進士者也不意乃至於死臨喪拜伯玉代史魚公泣曰寡人負史魚悔焉無及者也 御覽

伍員奔吳過溧陽瀨溪見一女擊漂於水中旁有壺漿乃就乞飯飯畢謂女子曰掩夫人壺口女子知其意自投瀨溪而死 御覽 子胥歌曰俟罪斯國志願得兮庶此大康皆吾力兮 文選注

魯哀公十四年西狩薪者獲麟擊之傷其左足將以示孔子孔子道與相逢見俛而泣抱麟曰汝孰為來

哉孰爲來哉反袂拭面仰視其人龍顏日角夫子奉麟之口須臾吐三卷圖一爲赤伏劉季興爲王二爲周滅夫子將終三爲漢制造作改經夫子還謂子夏曰新主將興其人如得麟者類聚。案樂府引獲麟歌曰唐虞世兮麟鳳游今非其時來何求麟兮麟兮我心悲本孔叢子不云出琴操也

孔子到匡郭外顏淵舉策指匡穿垣曰往與陽貨正從此入匡人聞其言告君曰往者陽貨今復來乃率衆圍孔子數日乃和琴而歌音曲甚哀有暴風擊軍士僵仆於是匡人乃知孔子聖人自解也。史記正義御覽引

琴操云孔子使顏淵執轡到匡郭外顏淵舉策指匡穿垣曰往與陽虎正從此入匡人聞其言孔子貌似陽虎告匡君曰往者陽虎今復來至乃介桓魋圍孔子數日不解弟子皆有饑色於是孔子仰天而歎曰君子固窮乎子路聞孔子之言悲感悖然大怒張目奮劍聲如鐘鼓孔子曰由來今汝欲鬬名爲戮我於天下爲汝悲歌而感之汝皆和我由等唯唯孔子乃引琴而歌音曲甚哀有暴風擊拒軍士僵仆於是匡人乃知孔子聖人瓦解而去○案二書並引琴操而詳畧不同御覽至以匡人桓魋合爲一事尤爲謬誤今錄此文故以正義爲主御覽附焉

孔子臨狄水而歌云狄水衍兮風揚波船楫顛倒更相加水經注一本下有歸來歸來胡爲斯句○案水經注昔趙殺鳴犢仲尼臨河而歎自是而返曰正之不濟命也夫下引琴操云云則此歌正與前將歸操同一情事今考史記世家孔子將西見趙簡子

至於河而聞竇鳴犢舜華之死也臨河而歎還息乎陬鄉作爲陬操以哀之王肅曰陬操琴曲名也家語作槃操不知即此歌歟抑將歸操歟如古詩紀又載有槃操云乾澤而漁蛟龍不遊覆巢毀卵鳳不翔留慘予心悲還原息陬亦云出琴操未詳孰是

孔子遊於泰山見薪者哭甚哀孔子問之薪者曰吾自傷故哀爾 類聚

孔子遊於山隅見梓樹上有孤鶵乃承而歌之 書鈔

歸耕者曾子之所作也曾子事孔子十有餘年晨覺眷然念二親年衰養之不備於是援琴鼓之曰歔欷歸耕來兮安所耕歷山盤兮 文選注

曾子幼小慈仁居貧無業以事父母躬耕力作隨五土之利四時惟宜以進甘脆嘗耕於泰山之下遭兩雪寒凍旬日不得歸乃作憂思歌御覽○案類聚引琴操云曾子耕泰山下思其父母作梁山吟樂府引李勉琴說云即梁甫吟曾子所撰也

崔子渡河操者閔子騫之所作也崔子蚤失母後母嘗以其死母名呼之不應輒詈之崔子惡與其母同名欲自殺恐傷父惡則以能遊渡河爲斷繫石於腰自沉而死是以父惡不揚閔子騫大其能爲父隱傷痛之故援琴而鼓之以美其意故曰崔子渡河御覽

聶政刺韓王者聶政之所作也政父爲韓王治劍過期不成王殺之時政未生及壯問母父何在母告之政欲殺王乃學塗入王宮拔劍刺王不得踰城出去入泰山遇仙人學鼓琴漆身爲癘吞炭變其音七年而琴成欲入韓國道逢其妻妻對之泣政曰夫人何故泣妻曰聶政出遊七年不歸吾嘗夢想見君對妾笑齒似政故悲而泣政曰天下人齒盡政若耳胡爲泣乎即復入山中仰天歎曰嗟乎變容易聲欲報讐而爲妻所知父讐當何時復報援石擊落其齒留山中

三年復入韓國人莫知政政鼓琴闕下觀者成行王乃召政政內刀琴中而見王王使之彈琴政援琴而歌於是左手持衣右手持刀以刺王殺之知當及母即自犂剝面皮斷其形體人莫能識乃梟磔政於市懸金其側有知此人者賜金千斤一婦人往哭曰嗟乎爲父報讐耶顧謂市人曰此聶政也爲父報讐知當及母乃自犂面何愛一女子身而不揚吾子名哉乃抱政而哭絕行脉而死御覽○宋御覽劍部引琴操聶政事甚畧此段全文在琴部本引大周正樂繹史亦以爲出琴操

易水歌曲荊軻所作歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

大風起漢高帝所作也歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方

霍將軍渡河操去病所作也歌曰四夷既護諸夏康兮國家安寧樂未央兮載戢干戈弓矢藏兮麒麟來臻鳳凰翔兮與天相保永無疆兮親親百年各延長兮並樂府

王昭君者齊國王穰一作襄女也顏色皎潔聞於國中

獻於孝元帝訖不幸納樂府引琴操云昭君端正閑麗未嘗窺門戶穰以其有異於人求之者皆不與年十七獻之元帝元帝以地遠不之幸以備後宮積五六年昭君心有怨曠偽不飾其形容元帝每歷後宮疎畧不過其處後單于遣使者朝賀元帝陳設倡樂乃令後宮妝出昭君怨恚日久世說新語注引琴操云昭君年十七形儀絕麗以節聞國中長者求之者王皆不許乃獻漢元帝帝造次不能別房帷昭君恚怒之乃便修飾善妝盛服光暉而出俱列坐元帝謂使者曰單于何所願樂對曰珍奇怪物皆悉自備唯婦人醜陋不如中國乃令後宮欲至單于者起昭君喟然越席而前曰妾幸

得備在後宮麤醜卑陋不合陛下之心誠願得行帝大驚悔之良久太息曰朕已誤矣遂以與之樂府引琴操云昭君至匈奴單于大悅以爲漢與我厚縱酒作樂遣使報漢白璧一隻駿馬十匹胡地珍寶之物昭君恨帝始不見遇乃作怨思之歌昭君至單于心思不樂乃作怨曠思惟歌曰秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集於苞桑養育毛羽形容生光既得升雲遊倚曲房離宮絕曠身體摧藏志念抑沉不得頡頏雖得餧食心有徊徨我獨伊何改往變常翩翩之燕遠集西羌高山峩峩河水泱泱父兮母兮道里悠長嗚呼哀哉憂心惻傷類聚

引琴操止此一本下有後人各為昭君怨句 昭君有子曰世違單于死世違繼立凡為胡者父死妻母昭君問世違曰汝為漢也為胡也世違曰欲為胡耳昭君乃吞藥自殺 世說新語注

莊周歌曰避世佚道志潔如玉 文選注○案此條詳見古今樂錄

雍門周說孟嘗君曰下羅幃來清風 書鈔○案此條詳見桓譚新論

琴慎相和雅歌云佚馬長坂宿 水經注